

Los Cuervos

¿Otro teatro más?

Existe una actriz nacional cuya obsesión es la construcción de un teatro que lleve su nombre, donde mediante una ayuda gubernativa pudiese realizar temporadas de teatro en un pequeño edificio.

Porque que el año próximo, la actriz saldrá con la suya. Se afirma que en el terreno ubicado en Maipú y Chagallat se levantará el edificio que será para la actriz y que el teatro llevará su nombre; que a la vez se un pequeño homenaje a la personalidad del que rompió los gestos...

El teatro se continuará, se probará una vez más como no hay más que ensayar en alguna cosa para salir con ella.

La malefencia

LA SOLEDAD DEL SR. LOSADA

No es sólo el porvenir placer de la malefencia, sino los malos intereses del egoísmo lo que hace malos a los hombres.

“El vil a está”, que tanto desprecia los poetas y los moralistas... cuando cae, se alzan el mundo y el gobierno humano. Sobre todo entre gentes de teatro.

El conocido empresario don Emilio Losada, que como saben los lectores, se halla en Europa ocupado en las gestiones de múltiples negocios teatrales, volvió a la patria, más dispuesto de haberlo hecho más insoportable que la catástrofe de la Gibelina, a fuerza de sorprender—al que él, claro está, ciertas intenciones de las tijas, en los camarines de la Comedia. Sin embargo los primeros días de su permanencia en la Villa y Capital, don Emilio se encontraba molesto por el señor Losada. En el ambiente teatral, más que en la vida, se ve la vida de los autores españoles la empresa Rey era algo así como el Villón de los teatros de Buenos Aires. Los cómicos aseguraban que los teatros de dicha empresa eran como el huerto del francés de los artistas. Los actores por manos alocadas morían el arte, las obras... y hasta las buenas costumbres.

Si Losada le podía a Arrichet o a Muñoz. Son una obra, éstos le repitieron.

—Para la empresa Rey, ¡ni oírlos! Los señores destruyeron las obras, las gentes a escena como de la paja y ojalá que los cómicos a que los signs en el lenguaje arribador de Buenos Aires, el laudario, como dicen ellos...

Si Losada le ofrecía contrato a algún cómico, éste al instante le decía: “¡Pero si esta empresa no paga ni a Dios!”

—Y usted cómo lo sabe?

—Porque a mí me han dicho que de allí los cómicos españoles tienen que irse de un arroyo a lava platos en los transatlánticos por que no sacan ni para el pastel...

Don Emilio Losada ha tenido que ir buscando con desahogo los arropados, a cada autor y a cada artista que todo aquello era miserables calambres de gente loco que no entendía, interrumpida en desahogar a la empresa Rey en Madrid. Y aún ha sido una gran alegría que don Emilio haya llegado a tiempo de desahogar con la verdad la plana a quien que se había formado en el ambiente teatral de la empresa Rey.

Porque sólo el año próximo es posible que no hubiese encontrado en Madrid autores que les diesen obra, ni

El diálogo de todos los días

—Y a qué que a Vd. no le agrada ni otra...
—En efecto.
—En una lástima que su exigencia de crítica no le permita concluir conigo.
—Es lástima; pero que hemos de hacer.
—Menos mal que me queda una obra en preparación.
—¿Qué es?
—La de comprobar que agrado al público.
—¿Está seguro?
—Pues lo que terminaba...
—El aplauso de algunos papeles y el ridículo del final.
—Pues lo que terminaba...
—El aplauso era sincero.
—Pudo ser lo de los intérpretes, artistas de campo y con simpatías.
—Se me llamó al terminar.

Aprovechamos esta oportunidad para formular algunas consideraciones a su respecto.

Esta joven cantante es lo que se llama “un diamante bruto”. Su voz como dato natural, es de primera clase; emite con suma facilidad los sobresaltos y recorre sin esfuerzo toda la escala de su registro.

Pero su educación artística es de lo más deficiente que puedo imaginarse. Un día de estos hemos de verla en el escenario, pero su ineficaz explotación de sus talentos y vándalos, a base de diplomacia y medallas.

Esta señorita necesita estudiar con un maestro de conciencia y conciencia, con lo que conseguirá, probablemente, llegar a los umbrales de la celebridad.

Un truco de Fregues

El galán del Liceo cuida bien el detalle. Tiene el cartel como don Juan y lo mantiene a fuerza de estrategia. Sabe que el simulacro víctima en extenuado celo para el caso de un “cuervo” que deseara por la fábula del veneno.

Para el mejor desarrollo de sus planes algunos colores se han ocupado del particular, que insistiendo sobre los inconvenientes que acarrea a un actor tan en público un papel de esos clase, de llegó a decir que del paraiso, principales de los cuales están a car-

venta. “Per ser con todos los, ser para todos traer”.

Distaron mucho todos sus actos no sólo por la eficacia labor de los intérpretes, sino por la magnificencia con que se presentaba la obra.

Se ve que Salvat cuida mucho el detalle y se preocupa por ofrecer a su público una buena dosis de visualidad.

Se destacó del conjunto la primera actriz Concepción Olmos, quien puso todo su sentir en el rol que tuvo a su cargo. “Se pasó varios apuntes en buena ley”.

Hay se repitió y mañana se repitió una función a beneficio del club Socializante Barracas.

“Máscara negra”

Mañana se repitió en el Marco, el acto folletín de Coppenberg, que tanto dió a la fama de su estreno en el Nacional, por aquella compañía en que formaban Blanca, Barletti, José Gómez, el infamado Roberto, y otros.

Mañana concernían en el Nacional, “El cambaleo de la Petrona”, original de Novión.

Hay en el estreno una buena colección de personajes moroscos, los cuales, de llegó a decir que del paraiso, principales de los cuales están a car-

Próximos estrenos del Nacional

Mañana concernían en el Nacional, “El cambaleo de la Petrona”, original de Novión.

Estrenos de la Avenida



La plana mayor del elenco “virginal” un buen éxito del chico de

—La curiosidad.
—Se me ocurrió que hablo.
—Usted no sabe lo interesante que es un tipo “abastado”, si uno puede la palabra.
—El primer actor me llamó inmenso.
—Los cómicos son muy embusteros.
—El empresario me abrazó.
—El abastado de desprecia para que no volviera.
—El teatro se llena noche a noche en la sección en que me hace mi obra.
—No se hundan; en esa sección sus teatros están siempre llenos. Retorno en el Argentino o Victoria donde sólo se va cuando se compieja intera, y después hallamos.
—Usted es un venenoso.
—Y Vd. un dios.

espectadores arrebatados por la crueldad del personaje, gritaban al final, ¡fuera! ¡fuera! ¡fuera! los chicos de los palcos y plateas por reacción, exclamaron:

—¡Pobrecito! ¡Tu simpático...!

—¿Qué culpa tiene él de que los desees papagayo?

Y él, lo que todo ignoran, es que el muy chico, opera sobre estas debilidades femeninas. Hay que observar varios actos de la función. Fregues llama a un par de admiradores moroscos, los regala la entrada y algún dinero y los deja a las alturas con una consigna terminante:

—Un cuando estéis al teatro después de esta escena en que me porto mal con mi esposa; preparen la sargenta, y no pien aparecer en escena pidos que me echen con todas las que puedan.

—¡Sí, señor.

El mandato se cumplió; los de arriba se pusieron a “cuervo”; las niñas y los escotas se condujeron del infierno hacia el hombre espantado. Le cuenta una pasión, pero acumula simpatías.

Lo que vale la experiencia...

ro de Simari y Arata.
Se espera un éxito de hilaridad.

El segundo turno es para Vazquez, que de año anterior dió a la cosa patita al éxito más firme.

Titulada el nuevo sainete “Tu casa fue un conventillo” y cronista está dedicado a la señora Nolar.

“El momento universal” sigue en el orden de estrenos. Es una revista de humor, instrumentada por el maestro Padilla.

A Bahía Blanca

El viernes se largó hacia Bahía Blanca, para debutar en el Municipal, la elegante familia Fierabrán, formada por un marido y un hijo. Llegaron los mismos señores, los bañeros que ya conquistaron su fin.

Como estrella del elenco va la simpática actriz cantante Nivira Viescente.

Escenarios nacionales

Se repitió anoche en el Marco “El doctor” de Sábido, vibrante pieza hoy presentada con propiedad, desahogando los nervios con plausible corrección.

¡Viva! el matrimonio Vidal, Gissel, que dejó muy alto el nivel del arte de la familia, y la señora Méndez, artista joven e intelli-

Salvat y su gente

Por primera vez en esta temporada, representó anoche la compañía Olmos-Salvat, el valiente drama de Juan

Diamante en bruto

Al comprar ayer del concierto de la compañía en el salón La Argentina, por uno de esos “lapus” discutibles en quita escrito a la pena, recibí un soporoso digno de atraer la atención.

Teatro de la Comedia

Compañía española

LIGERO — LEON

Hoy, a las 18: LAS VERONICAS, A LAS 20:45: LA VERONICA, LAS VERONICAS, EL POTRO SAL, VAS, por Narciso.

Teatro APOLO

Compañía Pagano — Ducasse

Primer actor cómico: CESAR RAZZI — Director: J. LEON PAGANO

Hoy, a las 20:45: DIPLOMACIA CONTUGAL, LA PROPIA OBRA.

TEATRO MARCONI

COMPANIA ARGENTINA DE DRAMA Y COMEDIA BLANCA FODESTA-SALVADOR ROSICH

Hoy, a las 21:15: LA DACTILOGRAFA, NUESTRO BEL DO-TOR.

TEATRO ESMERALDA

Hoy - Sensacional DEBUT - Hoy

Prof. Williams Thompson

Espectáculos científicos

A las 17 horas y a las 23 horas

Gran éxito de la SECCION VARIETES

TEATRO OPERA

Hoy, a las 18: ASI TERMINO LA FIESTA, A LAS 21: ASI TERMINO LA FIESTA, ACQUA FORTE, ASI TERMINO LA FIESTA.

Empire Theatre
MAIPU Y CORRIENTES U. T. 204 AVENIDA

ADELITA LULU
La sin igual completista española.

GADEL RAZZANO
La mejor orquesta de Buenos Aires.

ante que supiera su labor en cada nueva interpretación.

Hoy se repitió.

En el Apelo, Nuevo, Argentino y Liceo, no hay novedades. “La prople obra”, “El clavo de oro”, “Mela-relo” y “Cuervos rubios” son las pie-as más afortunadas del cartel.

Tres “Fanáticos” en el Nacional y otras tantas “Martín Koller” en el Buenos Aires, dan la medida de la aceptación lograda por esas piezas.

Un buen actor

Está gustando mucho allí por Palermo, el actor cómico Enrique Jacobino, un muchacho que empezó en el teatro actuando en la Pagano, y después se independizó formando compañía por su cuenta para el Buenos Aires. Ahora se ha ido a actuar en el cine Pardo, y su labor cómica es muy fuerte entre las familias de aquellos barrios.

Uno de sus últimos éxitos, ha sido el estreno de “La milonga”.

Españolcrías

En el Mayo, cuando hacen una ocia con poca gana, lejana la contem-plación de “adaptar” las obras al escenario.

El efecto: Montera hablan en escena —y aunque la acción sucede en España— de los darios portales, del tema de inmigrantes, de los que se van a la patria y hasta de los chacheros... o decir que en lugar de “La vida de los buenos” por cien por ciento, representa otra cosa que bien se podría llamar “El torpe, chilense”.

En el caso este Montero:

“El hombre feliz”

Aquí se llama una novella corta que no debe a la pluma del Sr. José Saldaña, que ha sido un éxito local de librería.

Destina allí, habilitamente estrenados diversos personajes de la farfala: el teatro: autores, actores, actrices, particularmente, “chubana”, actriz, las, hilares y alocados, el mundo desconocido para el público, que actúa de batería para el teatro, como está el teatro, está plin-que, como una novela, de copio más novela.

La malefencia no mecho ha querido ver en algunas personas el actor fotográfico de la novela, en la participación de esa simpática malvada, se ha unido en el teatro, el primer correspondiente de “La Novela Semanal” para realizar una paja, como una novela.

No dudamos que será leído con interés.

Concierto Cherniavsky

Como habíamos anunciado, anoche tuvo lugar, esta vez, una música en el Coliseo, celebrado momento, pero, aunque no tanto como merece las artistas.

El violoncino.

Es un instrumentista hermoso y discreto que, como sus hermanos, poseen un gran conocimiento de la música, y una gran capacidad para la interpretación de las piezas con sobriedad, claridad y sentimiento.

Se ha unido a la orquesta, una excelente serie y profeta. En resumen, sin ser notable, es un excelente intérprete, que merece ser mucho aplaudido.

El pianista.

Tiene aptitud, discreción, dominio del pedal y del teclado, y una gran capacidad para la interpretación de las piezas con sobriedad, claridad y sentimiento.

Bailarines del Colón

Ayer regresaron a la capital los bailarines de la troupe Jacovitti, que se encontraban de gira por el interior, y esta tarde presentaron en el Colón los ensayos para la temporada que comenzará el 15 de mayo.

El teatro nuevo

El otro día decidimos que se está construyendo un teatro de retrazo, cuyos balcones se forjan en Sevilla, los muebles en Alsia, las puertas—en el... el teatro y la luna en... Valencia.

TEATRO ARGENTINO

TEMPORADA DE 1920

COMPANIA FLORENCIO PARRAVICINI

Hoy, a las 21: CABER EN LA TRAMPA, MELICARMO.

TEATRO SAN MARTIN

EMPRESA REY Y CIA.

COMPANIA DE COMEDIAS ESPAÑOLA MEMBRIVES-IBERT

Hoy, a las 21: LA PRIMERA (ANA), LAS GRANDES POR TUNAS, Tonadillas por Lola Membrives.

TEATRO MAYO

EMPRESA GARCIA BUCALA
Compañía española de zarzuelas, óperas y revistas MONTEVIDEO
NÚMERO 1

Hoy, a las 18.45: ALMA DE DIOS. A las 21: ESPASA EN PARIS. LA MARCHA DE CÁDIZ. CÁDIZ.

cados hasta del último plano que le había caído en suerte. Es sumamente creativa y denota un hombre sentido artístico.

Pero... es sumamente comediante en el tiempo, alternando muchas dificultades con su calma y exacta velocidad.

Defecto? Tal vez no. Por nuestra parte, preferimos un tiempo de tortura a uno de esos embrollos que ni el autor los entiende.

De todos modos, un músico que hace sentir pito, que logra transmitir su emoción a través de la música que interpreta. Fue sumamente agitado, viéndose obligado a añadir algunas piezas fuera de programa.

El músico...
— Es la que suele llamarse "un virtuoso". Se va que el instrumento cae de serenos y dificultades para el.

Las curules ríen, cantan, gimen, saltan, gorgazan, suspiran, diríase a veces que hablan...

Y todo ello lo produce con una naturalidad y propia gracia de quien hace algo cotidiano y familiar, que no se requiere esfuerzo ni atención especial para con un instrumento complejo y celoso, sino con una prolongación de la propia persona.

— Y, a nuestro juicio, el elemento superior del teatro y uno de los varios artistas que nos han visitado en los últimos días...

Y el público ha debido oír como nosotros, pues recibió sus aplausos y los aplausos insistieron.

El conjunto...
— Es homogéneo, armonioso y ejecuta los temas musicales con expresada técnica, sobria y realmente austera.

— Pero se siente el viento que veía en el teatro, con un valor difícilmente indicible.

Los numerosos músicos que asistieron a la audición, y que aplaudieron como al dogano, en actitud de estar complacidos, hubieran podido aprender algo, si se lo permitiera "la negra burla", que así es en este caso, negra y burla.

El jueves dará su segunda audición, con un programa notable por toda concurrencia.

Concierto Boskoff

El miércoles 4 del corriente se presentará a nuestro público, en el teatro Dódon este joven pianista ruso, que ha sido muy acompañado por una de las mejores repertorios.

La noche su primera audición en el teatro Dódon, con un programa completo en el de París bajo la dirección del profesor Menet.

Concierto Flodin

Rehabilitado concurrió el salón La Argentina, anoche, con motivo de la audición ofrecida por la señora Flodin.

Esta intérprete de "lieder" posee un dominio de su arte, una voz fresca y adorable en su media fuerza, que afronta los agudos y las dificultades al cantar con soltura y valentía.

La música está bien adaptada a las canciones y han sido escogidas, y una y otras con innegable buen gusto.

Concertista viajero

Participó el viernes para España, el bien conocido pianista y talentoso compositor del músico señor José Irujo, después de una prolongada permanencia entre nosotros.

El señor Irujo piensa desarrollar en la madre patria un programa de estudio y de conciertos, en los que no dudamos que logrará el éxito artístico que merece.

Esperamos que antes de mucho tiempo volverá a visitar estas playas, donde deja admirables y amigos.

"Las grandes fortunas"

«Que decir de este colosal éxito de Amigos y Amigos... que está dando a San Martín un espléndido resultado, es decir, una respetable media, y con esta "media", se calzan los que nos comen del presupuesto en el concurso teatro de la calle Piamonte.

«Las grandes fortunas» continuará en el cartel hasta el día y el público que analiza la boletería, quieran.

TEATRO AVENIDA

Empresa M. SIERRA

LAS VIRGENES DE PERILES. EN BELLA PRINCE. EL REINO DEL DAILE, LA

Teatro Florida

Galería GUERRES. El más elegante y serio teatro, cino para familias.

Gran éxito de la completista CANDIDA GARCIA : DUARTE y LINDER
Hoy: LA PRECIOSA SEÑOR A REYNOLDS y EL JURAMENTO DE UN SOLDADO.

Casorio

El viernes de la semana corrió el casorio de casamiento en la Comedia. Una segunda tiple y un actor igualmente "segundo", del elenco Ligeo-Léon formalizaron en el Registro Civil sus inocentes amistades iniciadas en las playas montevideanas.

Buena suerte y prole buena y diti.

"Los cinco sentidos"

Se ha fijado el martes próximo para el estreno de esta revista, las dadas de Franco Padilla y Coll, en el Royal.

"El amor en aeroplano"

Las vírgenes de Teres, ensaya con todo cuidado una nueva revista titulada "El amor en aeroplano". Debe tratarse expresamente de una obra excepcional porque nadie quiere "barga prenda" en lo que respecta al asunto, a los personajes, etc. Además ha desahogado a otra de Carrasco que ya estaba en curso, titulada "El sol de la raza".

Tercera está entusiasmada, las típicas también... y eso que—según tenemos entendido—es una obra que, como trata el amor en aeroplano, ha sido escrita "al vuelo".

El último beneficio de la Guerrero

EL HOMENAJE DE ALFONSO EL TEATRO CERVANTES

Así describe la crónica social de un diario madrileño el último beneficio de la distinguida artista señora Ma. "Jasica de oro" por la compañía Bellas-Luz, que Roberto L. Cayrol es el benéfico argentino...

Nuestro talentoso amigo, excelente amigo—ha tomado en serio el dilema y colocado en un alto pedestal de maestro del ingenio, ante el espectáculo del teatro y dispensando el elogio en volutarios y canchales.

Ahora a Cayrol, que era antes un verdadero maldecido—le ha dado la oportunidad por proteger a los autores nacionales.

—¿Qué tal este concierto, maestro? Cayrol no contestó sonriendo.

—¿Genial, amigo?... Esto es vida, esto es arte, esto es teatro... ¡habría que estar orgulloso de "La propia obra".

—No nos extrañan... Hasta las críticas, suelen avergonzarse de la propia obra.

Hallamos otra vez en el Liceo a Cayrol, después del estreno de "Carros ruidosos" y volvíamos a interrogarlo.

—¿Qué tal este concierto, maestro? Cayrol, amigo... Esto es vida, esto es arte, esto es teatro... ¡habría que estar orgulloso de sus obras.

—¿No nos extrañan... Hasta las críticas, suelen avergonzarse de la propia obra.

Hallamos otra vez en el Liceo a Cayrol, después del estreno de "Carros ruidosos" y volvíamos a interrogarlo.

—¿Qué tal este concierto, maestro? Cayrol, amigo... Esto es vida, esto es arte, esto es teatro... ¡habría que estar orgulloso de sus obras.

—¿No nos extrañan... Hasta las críticas, suelen avergonzarse de la propia obra.

Hallamos otra vez en el Liceo a Cayrol, después del estreno de "Carros ruidosos" y volvíamos a interrogarlo.

—¿Qué tal este concierto, maestro? Cayrol, amigo... Esto es vida, esto es arte, esto es teatro... ¡habría que estar orgulloso de sus obras.

—¿No nos extrañan... Hasta las críticas, suelen avergonzarse de la propia obra.

Hallamos otra vez en el Liceo a Cayrol, después del estreno de "Carros ruidosos" y volvíamos a interrogarlo.

—¿Qué tal este concierto, maestro? Cayrol, amigo... Esto es vida, esto es arte, esto es teatro... ¡habría que estar orgulloso de sus obras.

—¿No nos extrañan... Hasta las críticas, suelen avergonzarse de la propia obra.

Hallamos otra vez en el Liceo a Cayrol, después del estreno de "Carros ruidosos" y volvíamos a interrogarlo.

—¿Qué tal este concierto, maestro? Cayrol, amigo... Esto es vida, esto es arte, esto es teatro... ¡habría que estar orgulloso de sus obras.

—¿No nos extrañan... Hasta las críticas, suelen avergonzarse de la propia obra.

Hallamos otra vez en el Liceo a Cayrol, después del estreno de "Carros ruidosos" y volvíamos a interrogarlo.

—¿Qué tal este concierto, maestro? Cayrol, amigo... Esto es vida, esto es arte, esto es teatro... ¡habría que estar orgulloso de sus obras.

—¿No nos extrañan... Hasta las críticas, suelen avergonzarse de la propia obra.

Hallamos otra vez en el Liceo a Cayrol, después del estreno de "Carros ruidosos" y volvíamos a interrogarlo.

—¿Qué tal este concierto, maestro? Cayrol, amigo... Esto es vida, esto es arte, esto es teatro... ¡habría que estar orgulloso de sus obras.

CASINO MAIPU 336

Todas las noches GRAN EXITO

EL CAPITAN DE VILLIERS

hara evolucionar en la Sala del TEATRO, el

GLOBORIRIGIBLE

DE SU INVENCIÓN UNICO EN EL MUNDO

podido asistir, a la cual acompañaba una carta muy expresiva escrita por un mayorismo mayor al príncipe Pio de Salaparuta.

En el primer entrecanto acudieron al automóvil para felicitar a la bene, felicitando varias señoras y otras personas amigas.

Entonces se presentó un caballero, preguntando:—¿Se puede dar la bienvenida a María?... Fernando Mendizábal se apresuró a llamar a su esposa, y al salir ésta, encontraron gratamente sorpresada.

El caballero era el propio sobrino español, que quiso felicitar personalmente a la que es soberana de la escena. No hay que decir que el señor Mendizábal la saludó con la visita del rey.

En otro entrecanto, María Guerrero al salir para complacer a la reina y a la reina, se encontró por sus hermanas, Doña Victoria le

creció entonces otro presente, cuando un príncipe italiano.

Era la mediada de primera clase de la Cruz Roja, a la cual acompañaba el título, firmado por la reina, como presidente de la asociación de damas de la Cruz Roja.

No hay que decir que el señor Mendizábal se apresuró a llamar a su esposa, y al salir ésta, encontraron gratamente sorpresada.

El caballero era el propio sobrino español, que quiso felicitar personalmente a la que es soberana de la escena. No hay que decir que el señor Mendizábal la saludó con la visita del rey.

En otro entrecanto, María Guerrero al salir para complacer a la reina y a la reina, se encontró por sus hermanas, Doña Victoria le

creció entonces otro presente, cuando un príncipe italiano.

Era la mediada de primera clase de la Cruz Roja, a la cual acompañaba el título, firmado por la reina, como presidente de la asociación de damas de la Cruz Roja.

No hay que decir que el señor Mendizábal se apresuró a llamar a su esposa, y al salir ésta, encontraron gratamente sorpresada.

El caballero era el propio sobrino español, que quiso felicitar personalmente a la que es soberana de la escena. No hay que decir que el señor Mendizábal la saludó con la visita del rey.

En otro entrecanto, María Guerrero al salir para complacer a la reina y a la reina, se encontró por sus hermanas, Doña Victoria le

creció entonces otro presente, cuando un príncipe italiano.

Era la mediada de primera clase de la Cruz Roja, a la cual acompañaba el título, firmado por la reina, como presidente de la asociación de damas de la Cruz Roja.

No hay que decir que el señor Mendizábal se apresuró a llamar a su esposa, y al salir ésta, encontraron gratamente sorpresada.

El caballero era el propio sobrino español, que quiso felicitar personalmente a la que es soberana de la escena. No hay que decir que el señor Mendizábal la saludó con la visita del rey.

En otro entrecanto, María Guerrero al salir para complacer a la reina y a la reina, se encontró por sus hermanas, Doña Victoria le

creció entonces otro presente, cuando un príncipe italiano.

Era la mediada de primera clase de la Cruz Roja, a la cual acompañaba el título, firmado por la reina, como presidente de la asociación de damas de la Cruz Roja.

No hay que decir que el señor Mendizábal se apresuró a llamar a su esposa, y al salir ésta, encontraron gratamente sorpresada.

El caballero era el propio sobrino español, que quiso felicitar personalmente a la que es soberana de la escena. No hay que decir que el señor Mendizábal la saludó con la visita del rey.

En otro entrecanto, María Guerrero al salir para complacer a la reina y a la reina, se encontró por sus hermanas, Doña Victoria le

creció entonces otro presente, cuando un príncipe italiano.

Era la mediada de primera clase de la Cruz Roja, a la cual acompañaba el título, firmado por la reina, como presidente de la asociación de damas de la Cruz Roja.

No hay que decir que el señor Mendizábal se apresuró a llamar a su esposa, y al salir ésta, encontraron gratamente sorpresada.

El caballero era el propio sobrino español, que quiso felicitar personalmente a la que es soberana de la escena. No hay que decir que el señor Mendizábal la saludó con la visita del rey.

En otro entrecanto, María Guerrero al salir para complacer a la reina y a la reina, se encontró por sus hermanas, Doña Victoria le

creció entonces otro presente, cuando un príncipe italiano.

Era la mediada de primera clase de la Cruz Roja, a la cual acompañaba el título, firmado por la reina, como presidente de la asociación de damas de la Cruz Roja.

No hay que decir que el señor Mendizábal se apresuró a llamar a su esposa, y al salir ésta, encontraron gratamente sorpresada.

El caballero era el propio sobrino español, que quiso felicitar personalmente a la que es soberana de la escena. No hay que decir que el señor Mendizábal la saludó con la visita del rey.

que vienen de España firmemente resueltos a romper una lanza por los fueros del Arte patrio, y a los de plantar tierra erolia se echas el alma sobre los omoplatos y se pasan el tiempo al público y a Talia por donde el clásico "Tio Requena", de nuestros chulos, dicen que se pasaba todas las contrariedades de la guerra vida.

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

Da gusto ver el ardor entusiasta que ponen en su labor cuando llegan, y concurren la disciplina y el orden de, que hacen surgir todos ellos, desde el colodado primer actor hasta el racinista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurra, contaminados insensiblemente por la desproporciación y la frescura aquí de los cómicos, recien acriol, zorrao vicioo con el

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 225—U. T. 563 Lih.

GRANDIOSO LOCAL DE DIVERSIONES
TODOS LOS DIAS
DE 6 a 8 p. m. SELETO PANGO
ESPECIALIDAD EN COCKTAILS
ORQUESTA CROILA DE P. CANARO
ORQUESTA NORTAMERICANA DE E. YRIARREN
BALONES RESERVADOS

perlas y brillantes se ven en cualquier "quicio", algunas más resacas que otros como que son de primer agua, o como diría un buen crapo puro.

Las "trotadoras" son más catrónicas y jugadoras que las de las tri, bansas populares, lo meten a los va les que en un gusto.

Cuando quedan "patas" se los re truita en el físico; danzaderas, pal lias, dancistas, entregadas por co m, pieto al abandono.

Los amigos jamás las abandonan, prefieren ellas no jugar antes que las "chicas" dejen de palpitir una carrera; le largan uno o dos can cioneros para que se apunten con el cunta y cincuenta; en aquel para so terrenal de moda en platá; si más angosto juegan cien boleros.

En la contienda del paddock cam bla la cosa; es otro ambiente, hay más frías, se toma té o se bebe champagne, según como le haya ido al catrónico.

Todos se conocen, no hay dis crepancia posible, se trata de gente de ceto y de buena cultura.

No por eso se crea que abandonan el juego o ignoran los resultados de las carreras.

Para sacar boleros y cobrar es tas las bromas amarillas; allí al ver todo se sabe, es otro paraíso tri, tural y las vanas de Adela y Eva; al decir esto no ustedes niendo que las "damas" las muchachas visten y las van a la sans fauta.

Cincuenta al verlas con esas pos tu ras académicas, haciendo las panti rillas, hasta fuman como lo hacen en los centros ricotricotados de París, Londres y New York; la moda exi ge esas extravagancias, y lo que es moda no incomoda como dicen nuestras viejas criollas.

También es justo reconocer que en ese bar aristocrático impara el "savor fair", como que la mayoría de las "damas" han estado en París y los aristócratas si no conocen la ciudad, las dominan el idioma de la marmita.

Sin querer nos hemos metido en honduras, pero lo hacemos por le, rar el diario; hoy martes para nos otros es un día necrópolis.

Santos Vega.

Hípódromo de La Plata

En las bandejas de las reuniones a ctearse los días 9 y 15 del corrien te, se han hecho las siguientes adjudica ciones de pesos:

Primer día.—Premio Hanager, distan cia 1400 metros.—Bófeto 57 kilos, Crag 56, Libron 55, Warden 50, Me teler 49, Tavienro 47, Ice Cream 46.

LA CERVEZA QUE ES LA MEJOR

Véndase SOLAMENTE
como preservativo de
autenticidad
US Vd. SLOIVER
cedrá satisfacción por
lo bueno y lo seguro.

En todas las farmacias
THE SUPERVANT, Co.
Castilla Correo 645—B. A.

Ferro Carril Central Argentino

LOS PUEBLOS DEL NORTE

Intercomparables para Ple-Nice Reservas, etc.

Retróala Tigre

TRENES ELÉCTRICOS

Se ruega a los organizadores de reuniones sociales, deportivas, etc., dar el correspondiente aviso al Ge. rante de Tráfico, de la Estación Buenos Aires, para los arreglos de comodidad para el viaje.

C. H. PEARSON

Gerente.

TURF BRASILEÑO

CLASICOS JOCKEY CLUB Y OTOS

Río de Janeiro, abril 1928.—Por

la gran concurrencia y por la gran animación que tuvo la reunión cele brada el domingo último, organiza da por el Jockey Club de Río, fué la mejor de las realizadas en la tem porada actual.

En su éxito contribuyeron la bri llante forma en que fueron disputa das todas las carreras, cuyos resul tados fueron acordes con los grandes aplausos. Así ocurrió en las pruebas Jockey Club ganando por Norcia.

Morente 53, O. Coutinho . . . 3

Guinea 53, C. Fernandes . . . 4

Fonk 53, R. Rojas . . . 5

Nao corrieram: Fig. Gavarrá, Mar

vau a Bayoneta.

Tempo: 1:52.

Gancho por 3/4 de cuerpo; o tercero

a varios cuerpos del segundo.

Batido de Liniers: 1:17:00; dopla

con Bombazud, 1:20:00.

Movimiento de pareo: 23:04:00.

Impulsor del vencedor, Carlos

Coutinho.

Premio Hafo, distancia 1800 me tros.—Portia 58 kilos, Maroma 57, La Chaplinas 56, Dragosa 55, Souma 52, Chelina 52, Diapa 52, Copelina 52, Sati 50, Felicia 49, Jumaña 48, No vicia 47, Chala 44, Beguina 43.

Premio Harier, distancia 2000 me tros.—Tovener 57 kilos, Zuccarelli 56, Bóido 56, Andanada 55, Sandá 54, Chaguido 53, Ibadan 51, Pachina 50, Otter 44, Jumaña 43.

Jueves 13 (forjado).—Premio Bra ban, distancia 1500 metros.—Bófeto 57 kilos, Crag 56, Nizande 51, Moter 49, Ice Cream 46.

Premio Ice Cream, distancia 1300 me tros.—La Chaplinas 57 kilos, Dra gosa 55, Labriga 54, Souma 54, Ché lina 54, Diapa 54, Sati 53, Pistola 51, Jumaña 54, Novicia 49, Maria Luciana 46, Chala 46, Reina Clau dia 44, Beguina 43.

Premio Joliana, distancia 1700 me tros.—Zuccarelli 57 kilos, Bófeto 54, Chaguido 53, Portia 53, Ibadan 52, Otter 49, Bófeto 48, Dragosa 48, Flor del Paso 47, Labriga 47, Ché lina 47, Aras 47, Jumaña 43.

HIPÓDROMO ARGENTINO

Programa de carreras para el día domingo 9 de mayo, cuya declara ción de foratit vence hoy, a las 21 de la noche.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Asajaso 55 kilos Taladro 55
Kedepaga 58 Sin Sai 55
Leda 58 Intruso 55
Pistola 55
Antico 55 Polviva 55
Diamant Bica 5 Merda 55
Cura Morona 55 Para 55
Gral. Maná 55 Asira 55
Bruce Lowe 55 Trilobita 50

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Riza 55 kilos Merry Girl 56
Jaramila 55 Punta Volante 56
Lama 56 Palmo 57
Ahusa 56 Irredenta 56
Cura Morona 55 Cruz de Malta 5
Maya 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Kinkor 56 kilos Vencedor 56
Leimbro 56 Purtilito 56
Quiero 56 T. d'Almeida 5
Luya 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Oel 55 kilos Carla Blanca 56
Pura 56 Oritiva 56
Hund 56 Codina 56
Gran Coloceta 56 Nyrolson 56
Carmuchita 56 Doreva 56
Yasabanda 56 Vista Corta 56
Molineria 56

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Meloch 55 kilos Panfarrona 57
Grey Fox 59 Gral. Brulitoff
Pastoso 59 Suti 55

SEXTA CARRERA

Distancia 1300 metros.

Mascotón 56 ki. Betanda 56
Artero 56 Peto 110
Rango 56 Qui 56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Tripa 55 kilos Pronóstico 50
Taura 57 Oritiva 48
Lupi 54 Chacón 46
Marbom 11 54 Gral. Perseguido 48
Gral. Hutz 53 Perseguido 48
Bicena 50

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros.

Tripa 55 kilos Machubou 49
Gral. Caydella Rerolito 40
Crisal 50 Sicli Roca 40

tante Liniers, hace poco comprado en una elevada suma en Mariberto, donde se revelara como un crack. El hermoso alazán del estál Puesto, por decirlo así, no corrió. Habiendo partido segundo, tomó la punta de inmediato y lo demás fué un paseo, llegando al diano sofofado.

Madrugador fué el único adver sario que se aproximó al hijo de Pilo. Se llegó, a pesar de los 56 kilos, fué tan cutero que reveló na tamente al crack.

Morente, Guileo y Fonk, todos bien cotizados, llegaron muy lejos. 13.—Pareo.—Clasico Ontonno.—1400 metros.—Premios: 5:000 \$; 1:000 \$; 1:000 \$ e 250 \$.

LINIERES, m. a. 3, Puntos: 53 ki los, Uruguay, por Pilo e L4 Cigale, do Br. J. C. de Figueroa, partido, se Zabala.

Madrugador, 66, W. Lima . . . 2

Bombazo corrió admirablemente, correspondiendo a la reprensas de su atul.

Lima, que debió estar enfermo, corrió mal y Fido llegó fuera de ca rerra.

14.—Pareo.—Jockey Club.—2050 metros.—Premios: 3:000 \$ e 600 \$.

MAROHM, m. a. 3, Puntos: 52 ki los, por América e Manilla, do R. P. Lahmeyer, E. Rod ríguez 3

Bombaz 54, P. Barro 50, Licas 58, P. Zabala 3

Nao corrieram: Ramalero e Minoro. Gancho por un e meo corpo; o tercero a varios corpos del segundo.

Batido de Marom: 1:41:00; dopla con Bombazo, 2:26:00.

Movimiento de pareo: 23:04:00.

Impulsor del vencedor, Carlos Coutinho.

Entrateque, Paulo Ros.

Stud Book Brasileiro A LOS IMPORTADORES

El "Stud Book Nacional" brasileño está haciendo conocer profesionalmente algunas disposiciones de su regis tro, como que conviene a los im portadores de caballos de carrera.

Art. 1.—Todo propietario de ca ballo o yegua purasangre importado deberá solicitar a los plezo de 90 días contados, de la fecha de la llegada del animal a cualquier puerto o pun to de la frontera, su inscripción en el Stud Book Nacional.

El pedigrí con los siguientes docu mentos debidamente legalizados: 1.° Título de propiedad, prueba de la titu dad del año o el plezo original.

2.° Cuando fuere importado, yegua ya cubierta a más de los docu mentos referidos sería exigidos los certifi cados de los países.

3.° En el pedigrí deberá constar el sexo, nombre, color, filiación, grado de sangre, todos los sig nos característicos del animal, loca lidad de nacimiento del animal, como así el nombre del último propietario.

4.° El registro del animal im portado deberá constar con el mismo nombre que tenía en el país de origen y constará en su pedigrí.

Art. 2.—Los documentos que acrediten la pureza de la sangre de los animales importados deberán va riar revisiones de las autoridades elegidas por el Stud Book del país de origen y estar legalizadas por la autoridad censilar brasileña ali existente.

Hípódromo de Temperley

Concurridísimo se vio el reunión efectuada el domingo en el hípódromo del sud; mucha gente chalaba notamos, como que estamos a pri meros días de mes.

Los catrónicos habilitados se dan cuenta que allí impiera la lógica y hoesa las apuestas con entera con fianza.

El que echó buena fué el compo sitor de Peto, ganó con esto en crudi de La Plata y era Caudal, el hombre se llenó de monedas.

El gallo Pérez los maduro con Peto, pegó un vuelo en alto y planó victorioso en la cañita de los juecos; estos no tuvieron más remedio que otorgarle el premio.

El pibe J. Raglio los "mango" con Veranito, salvó con viento y ven to franco.

Es un pibe narón, debían con, fiarle buena montas.

El tuerto 8. Anesta lo dió un "Caudal" de viento al compo sitor de Peto, con 1:19:00 ganó y planó ya tiene para pasarlo para arriba por una temporada.

Dicen que anda hecho un mito? (Cuidado con la perra, compa ñera!)

—Wellington es un animal dace que siempre le ha de salir un "Bute" a la cruzada. Aquellas que la bella le jugaron había los niñitos y quedaron después hablando bravas.

En la carrera que ganó Carlela pa rece que el Jockey Alcanizó el premio a Maravilla . . . , habu luego en la casa de los comisarios, éstos lo llamaron al pelo más como no se resistió la defen sa, ay no más le aplicaron el casti go de cien latigazos; el muchacho ni se encogió si él más prendido con los estruendos que truenos en forma.

—Nuestro favorito Tio Lila los ga nó disparado, trazo Vieytes, pero de rudo largó todo con Vito, lo que es la vida del tío, dulzuras y amarguras.

—Fueron a cargo de A. J. Oliver, el importador, siempre a cargo de otra vez segundo, más con el plac salieron la región.

—Habría un pibe, que ha hecho de nio quever, Manca, manolo que ha hecho de nio moned; así decían los que solo se jugaran a guando por bato, pero a guando se pinto.

—Maldita parece que hubiera ido al circo . . . , del galpón, fué a las ca reras muy chueca y con toda doleza, a los otros par a la piza; La Oren lo más cabren porque la hía "Zurur" antes de llegar al redondo!

Los carros a las trompadas con un Tar tucito a cargo del "rubio" (enro di, crulón) A Lanza, a guando lo andu rero buscando como loco por el hípódromo. ¡Qué Juncio, te hiciesen hu-

"ROSITA SPIANTAMOSCA"

Novela semanal escrita por Giuseppe di Papanova

(APARECERA LOS MIERCOLES)

Las oficinas de la administración han quedado abiertas en Rivadavia 631, donde se reciben suscripciones POR \$3.50 al precio de cinco pesos moneda nacional.

(Cada novela tendrá 16 páginas, en pequeño formato y papel de día rio).

Fruto del ejemplar del día . 0.10

atrasado . 0.20

La primera novela aparecerá el 5 de mayo y 7 el titular.

"CARA DISTUPIDO"

631—Rivadavia—631

mo del sud; mucha gente chalaba notamos, como que estamos a pri meros días de mes.

Los catrónicos habilitados se dan cuenta que allí impiera la lógica y hoesa las apuestas con entera con fianza.

El que echó buena fué el compo sitor de Peto, ganó con esto en crudi de La Plata y era Caudal, el hombre se llenó de monedas.

El gallo Pérez los maduro con Peto, pegó un vuelo en alto y planó victorioso en la cañita de los juecos; estos no tuvieron más remedio que otorgarle el premio.

El pibe J. Raglio los "mango" con Veranito, salvó con viento y ven to franco.

Es un pibe narón, debían con, fiarle buena montas.

El tuerto 8. Anesta lo dió un "Caudal" de viento al compo sitor de Peto, con 1:19:00 ganó y planó ya tiene para pasarlo para arriba por una temporada.

Dicen que anda hecho un mito? (Cuidado con la perra, compa ñera!)

—Wellington es un animal dace que siempre le ha de salir un "Bute" a la cruzada. Aquellas que la bella le jugaron había los niñitos y quedaron después hablando bravas.

En la carrera que ganó Carlela pa rece que el Jockey Alcanizó el premio a Maravilla . . . , habu luego en la casa de los comisarios, éstos lo llamaron al pelo más como no se resistió la defen sa, ay no más le aplicaron el casti go de cien latigazos; el muchacho ni se encogió si él más prendido con los estruendos que truenos en forma.

—Nuestro favorito Tio Lila los ga nó disparado, trazo Vieytes, pero de rudo largó todo con Vito, lo que es la vida del tío, dulzuras y amarguras.

—Fueron a cargo de A. J. Oliver, el importador, siempre a cargo de otra vez segundo, más con el plac salieron la región.

—Habría un pibe, que ha hecho de nio quever, Manca, manolo que ha hecho de nio moned; así decían los que solo se jugaran a guando por bato, pero a guando se pinto.

—Maldita parece que hubiera ido al circo . . . , del galpón, fué a las ca reras muy chueca y con toda doleza, a los otros par a la piza; La Oren lo más cabren porque la hía "Zurur" antes de llegar al redondo!

Los carros a las trompadas con un Tar tucito a cargo del "rubio" (enro di, crulón) A Lanza, a guando lo andu rero buscando como loco por el hípódromo. ¡Qué Juncio, te hiciesen hu-

mo por despierto, o no quisiste dar el dote.

El competente entrenador José Midolotti que re hizo cargo de la pre paración de Menonier II, consiguió con este bicho de Mohari su primer vic toria; los ganó como quisio, en 1:14:30 los 1800 metros.

Es un caballo que se ha renovado y ya le habra pasado al tano Fataci por haberlo vendido. Midolotti no es un desconocido en los círculos burle tas, en Palermo tuvo la su dirección a una importante corra ganando bas tante carreras, lo re hizo en La Plata, con su laboratorio para preparar pa jeros es dable esperar de él, en San Martín a una fructífera campaña.

—Otro Danilo aparece de su pal a los vases y su pítima carrera an terior ganó el handicap de 8000 me tros, curando en los vases; poolmente lo favorecieron con un repeso.

—Jarralita está aproximándose al dote.

Con Alfonsi no tardan en graar una carrera abajo de la meta.

Albino es la gran a corra de firme; tuvo que ostentarlo, con un flonitico que rda hecho un crack.

—Antes del comienzo los charcos tueros refieren de a guito pinto.

mo por despierto, o no quisiste dar el dote.

El competente entrenador José Midolotti que re hizo cargo de la pre paración de Menonier II, consiguió con este bicho de Mohari su primer vic toria; los ganó como quisio, en 1:14:30 los 1800 metros.

Es un caballo que se ha renovado y ya le habra pasado al tano Fataci por haberlo vendido. Midolotti no es un desconocido en los círculos burle tas, en Palermo tuvo la su dirección a una importante corra ganando bas tante carreras, lo re hizo en La Plata, con su laboratorio para preparar pa jeros es dable esperar de él, en San Martín a una fructífera campaña.

—Otro Danilo aparece de su pal a los vases y su pítima carrera an terior ganó el handicap de 8000 me tros, curando en los vases; poolmente lo favorecieron con un repeso.

—Jarralita está aproximándose al dote.

Con Alfonsi no tardan en graar una carrera abajo de la meta.

Albino es la gran a corra de firme; tuvo que ostentarlo, con un flonitico que rda hecho un crack.

—Antes del comienzo los charcos tueros refieren de a guito pinto.

mo por despierto, o no quisiste dar el dote.

El competente entrenador José Midolotti que re hizo cargo de la pre paración de Menonier II, consiguió con este bicho de Mohari su primer vic toria; los ganó como quisio, en 1:14:30 los 1800 metros.

Es un caballo que se ha renovado y ya le habra pasado al tano Fataci por haberlo vendido. Midolotti no es un desconocido en los círculos burle tas, en Palermo tuvo la su dirección a una importante corra ganando bas tante carreras, lo re hizo en La Plata, con su laboratorio para preparar pa jeros es dable esperar de él, en San Martín a una fructífera campaña.

—Otro Danilo aparece de su pal a los vases y su pítima carrera an terior ganó el handicap de 8000 me tros, curando en los vases; poolmente lo favorecieron con un repeso.

—Jarralita está aproximándose al dote.

Con Alfonsi no tardan en graar una carrera abajo de la meta.

Albino es la gran a corra de firme; tuvo que ostentarlo, con un flonitico que rda hecho un crack.

—Antes del comienzo los charcos tueros refieren de a guito pinto.

mo por despierto, o no quisiste dar el dote.

El competente entrenador José Midolotti que re hizo cargo de la pre paración de Menonier II, consiguió con este bicho de Mohari su primer vic toria; los ganó como quisio, en 1:14:30 los 1800 metros.

Es un caballo que se ha renovado y ya le habra pasado al tano Fataci por haberlo vendido. Midolotti no es un desconocido en los círculos burle tas, en Palermo tuvo la su dirección a una importante corra ganando bas tante carreras, lo re hizo en La Plata, con su laboratorio para preparar pa jeros es dable esperar de él, en San Martín a una fructífera campaña.

—Otro Danilo aparece de su pal a los vases y su pítima carrera an terior ganó el handicap de 8000 me tros, curando en los vases; poolmente lo favorecieron con un repeso.

—Jarralita está aproximándose al dote.

Con Alfonsi no tardan en graar una carrera abajo de la meta.

Albino es la gran a corra de firme; tuvo que ostentarlo, con un flonitico que rda hecho un crack.

—Antes del comienzo los charcos tueros refieren de a guito pinto.

mo por despierto, o no quisiste dar el dote.

El competente entrenador José Midolotti que re hizo cargo de la pre paración de Menonier II, consiguió con este bicho de Mohari su primer vic toria; los ganó como quisio, en 1:14:30 los 1800 metros.

Es un caballo que se ha renovado y ya le habra pasado al tano Fataci por haberlo vendido. Midolotti no es un desconocido en los círculos burle tas, en Palermo tuvo la su dirección a una importante corra ganando bas tante carreras, lo re hizo en La Plata, con su laboratorio para preparar pa jeros es dable esperar de él, en San Martín a una fructífera campaña.

—Otro Danilo aparece de su pal a los vases y su pítima carrera an terior ganó el handicap de 8000 me tros, curando en los vases; poolmente lo favorecieron con un repeso.

Football y otros deportes

Las maniobras de un rengu vivo

A MANERA DE CARTA ABIERTA

«Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA.—Muy señor mío: Sé que en esta diario a las cosas se le llaman por su nombre. Me he dado cuenta al leer el artículo en que a Barolo se le llamaba «el tano» a secas; a Do Roberto, «el austriaco»; a Mc. Carthy, el «canadiense»; a Dos Cobres, el «canonero»; a Urutty, el «cauduro»; y etc. de etc.»

Y bien, señor cronista. Ha llegado el momento de llamar a un rengu por su nombre, y a los fanes por el apodo que se ha ganado en tan legítima ley. Se trata del asunto de Sportivo de Almagro. Mejor dicho, de la sustracción de los jugadores de este club de Sportivo de Almagro, cuando el domingo pasado, contra el equipo de Luján, volvió Portela, en Villa Lynch, y que los jugadores, los almargueses, por mala pata, por mala pata y por mala pata, por un rengu que a fuerza de tener ingenuidad se dice ingenuo y que aunque no haya salido de Buenos Aires en su vida, el mismo muy sueto de cuerpo que sus actividades se desarrollan en la ciudad de Londres, y que en influencia en tan alta alita, que bien se le llamara «el tano» a secas, y que de los lora, aunque es un tipo simplísimo «comón».

«Señalado, señor cronista: Los hermanos Recanattini, constituyen para Sportivo de Almagro una enorme garantía de invulnerabilidad. El club, el uno, es sencillamente formidable, al extremo de que antes, cuando Almagro no les había llamado todavía «capitán» a los fanes, no se pensaba más que en Recanattini, para inter, así fueran conocidos o reconocidos.

«Y, seguramente Recanattini será sustituido por un puto de intermedia categoría.

«El otro Recanattini, es hermano del back, y un goalkeeper de mérito. (Que lo dice tan falso, que es una miseria).

«Y ya claro! La voz de la sangre, se hace sentir siempre, y se solidariza con el sangro hermano.

«No sólo, pues, Recanattini goalkeeper, deseará a colaborar en el mal de Recanattini back, su hermano.

«En tasante de maras, tipo infame, en la ciudad de Londres, no permito que Recanattini que es empleado de un establecimiento alemán, en esta plaza de singular importancia, concuerda al match, e impuso como condición «que uno que para conservar el puesto la sustracción de los «fratiles».

«Por lo demás, Venturini, juega por el team de aquella casa comercial en ID.

La anécdota

«Es famoso, el desparpajo con que Barolo afirma que en diez pesos más o menos no tiene importancia. Da que pensar uno. Se nos ocurre que si la investigación municipal que se ven haciendo para decimar los «productos almonedados» no a la «sujeta» —!— se hubiera llevado en tiempos en que Barolo era pandero, Barolo hubiera tenido que cerrar el bolichito —2 bolitas de harina diaria, y sobras.

«Sin embargo, nos consta a nosotros

No demoren: SANZ Liquida

826, Sarmiento, 844



Reclame. Dormitorio macizo, color: Caoba o roble, con bronces, para matrimonio, 7 piezas, por \$ 210

casa SANZ no tiene sucursal

Varios litros de veneno distribuidos al por menor

AL MARGEN DE LOS PARTIDOS DEL DOMINGO. A las 11.30. VARIAS VARIAS — REPERESES BOMBARDEROS. AL MARGEN DE VARIOS LITROS DE VENENO. «LA IDEM» DEL FARMACIARIA T. SORA — LOS PROFESIONALES. «MUNDO» — RACING E INDEPENDIENTE. «PROGRESO» — CRACAS — LA LIGA DE AMATEURS Y LOS CHUQUAYOS — ROMEROS Y PAIS — LOS CHISMES, ETC. ETC.

Los partidos del domingo.

El domingo, ha sido un día de aquellos que dejan recuerdos...

En River Plate, a excepción de los pocos componentes del club local, en...

Al encargado del buffet, le deja...

En San Isidro, aquello, cuando el día...

«Aquello — nos decía — era una...

A la vez, me lo dejaron tocando...

«A los pibes de la cuarta, los...

«Y... (Y el referé?)

«Bueno, gracias!

«Estas fueron las impresiones que...

«Otro día de aquellos que hacen...

«Al fin fueron más prácticos. Ni...

«Total, algo como: buenos y beridos...

«El día de la de la A. de F....

«¿Qué día? — que en River Plate...

«Capítulo «Bombarderos».

«Los referes cardados, estuvieron...

«Hay en el deporte local, dos o...

«Son el deporte como en el fútbol...

«Algunos, como Sportivo Barracas...

«En uno Sportivo, se sostiene en...

«En otro, en cambio, se sostiene...

«La prima Traxta en el fútbol, es...

«La «reca» con mayor facilidad...

«Pero, con exigencia o sea el...

«Y con mayor motivo, Sportivo, a...

«Esto, ya a servir para que Sportivo...

«Resultados del profesionalismo.

«Los clubs que tienen jugadores...

«De darse cuenta de que con esta...

El domingo, han de haberse dado...

«Fabricantes de cracks».

«El Racing y el Independiente, son...

«Y no se vólate: Canery, Zavaleta...

«Es la hora del carburo».

«Los Amateurs y los uruguayos».

«Es la clase, que comienza a im...

«Cismes, alarcanes, etc.».

«Ha sido pedida la mano de nues...

«Según nuestro informante, la se...

«Parón Carlos Gallina, ha estado...

«No ha escrito el Tano de Barolo...

«La asociación bancaria de deport...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Esta noche en el local de la As...

«Coloquio de pupilos de 9 a 13 años.

«Qué vida espléndida, pasaron».

«Abogado al doctor Credo por su...

«Colbert y yo! (he aquí los dos...

«Cero Tolomeo».

«En su amplio local se realizará...

«Match Galtieri - CALELLA

«Esta noche a las 21 se llevará a...

«Exposición de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«En la noche de la 2.ª y 3.ª ronda en...

«Match Har-Lynch».

«La sexta y última partida de este...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

«Señalado, señor cronista: Los her...

LA SUD AMERICA

CASA DE PRESTAMOS

148 ESMERALDA 146

LA LAS FAMILIAS

Se compra libro viejo y nuevo...

BANCOS

Banco Español del Río de la Plata

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...

Cuota mínima: \$100.000.000...

Cuota máxima: \$1.000.000.000...